

experiencias pasadas le hagan ver, determinará el impacto que la obra tenga en la vida del lector.

Rafael Reig con esta novela da un sólido paso hacia su consolidación como autor de prestigio en el panorama literario actual. Y de paso nos ofrece a los lectores la posibilidad de disfrutar de un auténtico *thriller* sin renunciar a la seriedad y al guiño metaliterario.

Cerco a la República

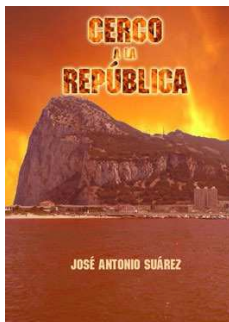
José Antonio Suárez

<http://www.joseantoniosuarez.es/cerco.htm>

(E-book gratuito)



Hace más de dos años José Antonio Suárez publicó **TERCERA REPÚBLICA** (La Factoría de Ideas), una novela de argumento político que os reseñábamos en el nº 12 de nuestra revista. **CERCO A LA REPÚBLICA** es una continuación de aquella obra, y si bien puede leerse sin necesidad de conocer la primera, resulta interesante leerlas en orden para disfrutar aún más de su interesante argumento. Y en esta ocasión el autor ha optado por dar su obra a los lectores de manera directa y gratuita, ofreciéndola para su descarga en formato electrónico en su página web.



CERCO A LA REPÚBLICA arranca seis meses después de que finalice el conflicto militar que centraba la trama de **TERCERA REPÚBLICA**. La guerra civil ha finalizado dando paso a una precaria paz. La polémica amnistía de la que se han beneficiado criminales de uno y otro bando ha generado en la sociedad un rechazo que se ha plasmado en la aparición de grupos paramilitares que intentan hacer justicia a su manera. La crisis económica se ha agravado por la guerra. Las fuerzas políticas son un hervidero, con un Partido Socialista dividido, un Presidente del Gobierno enfrentado con el de la República, y la derecha, representada por Unidad Nacional, intentando resurgir de sus cenizas y eliminar los restos del pasado que la vinculan con el golpe militar.

Luis Duarte, el Presidente de la República, vive sus horas más bajas. Ha perdido el apoyo de buena parte de su partido pero, sobre todo, del Presidente del Gobierno. Su tibia respuesta durante la Guerra Civil ha hecho que el pueblo desconfíe de él. La situación económica del país es insostenible, y Europa mira hacia otro lado, como hizo durante la guerra. En ese contexto, Duarte decide jugar una carta arriesgada. Con el objetivo de dar una victoria a los ciudadanos que les haga recobrar la autoestima como nación, se enfren-

tará nada menos que al Reino Unido por la soberanía de la colonia de Gibraltar.

CERCO A LA REPÚBLICA se puede considerar ciencia-ficción, o si queremos ser puristas, política ficción. Pero ello no quiere decir que todos y cada uno de los elementos que aparecen en ella no sean posibles, y hasta probables. En la novela se tratan multitud de temas que son cotidianos en nuestras vidas. La crisis económica propicia la entrada de Rusia en nuestro país, que a través de sus imperios financieros pretende tomar posiciones estratégicas frente a la OTAN. Por su parte Estados Unidos busca una venganza para resarcirse de las pérdidas de las bases en la península, que fueron cerradas unilateralmente por España antes de la guerra civil. El partido en el gobierno sigue sufriendo luchas internas, y está implicado en casos de corrupción. La oposición busca sacar partido de la situación. Y como tema principal, el colonialismo, anacronismo que sigue existiendo en el siglo XXI y que España sufre y practica a la vez.

La compleja y elaborada trama que teje José Antonio Suárez toca casi todos los temas que afectan a la política de nuestros días: nacionalismos, luchas por el poder, escisiones en los partidos políticos, el peso de los poderes financieros sobre la política, colonialismo, relaciones diplomáticas totalmente asimétricas entre países que nunca han estado en igualdad de condiciones... Nos faltaría espacio para detallar todos y cada uno de los aspectos que el autor retrata con admirable lucidez. Una lucidez que hace posible un texto muy arriesgado, muy comprometido, pero a la vez perfectamente ecuánime. Porque en **CERCO A LA REPÚBLICA** es difícil hablar de buenos y malos. Con muy pocas excepciones, los personajes principales presentan una personalidad con muchas facetas, con acciones y sentimientos a veces contradictorios y que pocas veces son monolíticos. Huyendo de anticuados clichés que achacarían todos los males a la izquierda o la derecha -según la ideología de cada uno-, Suárez traza personajes complejos que, a uno y otro lado del espectro ideológico, no hacen más que buscar la mejor salida posible a una situación que por momentos parece abocada al desastre.

CERCO A LA REPÚBLICA es una impecable novela que combina a la perfección la intriga política con absorbentes historias personales que acercan la novela al lector. Personajes creíbles y muy bien perfilados, como Julián Maeso (el Presidente del Gobierno), Duarte, Saldaña (el líder del partido en la oposición), los periodistas Javier y Celia, o el enigmático Mauro, dan una dimensión personal y humana a una novela que de otra manera podría resultar extremadamente

fría. Como ocurría con **TERCERA REPÚBLICA**, lo más inquietante de esta novela es que cuanto más inverosímiles parecen a primera vista los hechos narrados, más cuenta nos damos de que nuestros gobernantes podrían hacer barbaridades semejantes a las que se narran en esta novela de ficción.

Canciones de la gran deriva

Vicente Muñoz Álvarez

Editorial Origami



De Vicente Muñoz Álvarez ya os presentamos un interesante libro de relatos, allá por el año 2009 -ver **PUNTO DE LIBRO** nº 7-. Volvemos a traer a nuestras páginas a este autor todoterreno, pero ahora con una obra poética, **CANCIONES DE LA GRAN DERIVA**. Este poemario que acaba de reeditarse fue el primero que publicó su autor. Han pasado desde entonces trece años. Trece son, también, los poemas que se han añadido a los que se incluían en la primera edición. El resultado es una obra que sorprende, además de por sus cualidades literarias, por su absoluta vigencia.



La poesía de Vicente Muñoz Álvarez se aferra a la realidad, a la calle, a las miserias personales, sociales y universales. Y lo hace con rotundidad expresiva, con atrevimiento y desparpajo. Con esos mimbres nos ofrece en este volumen más de cincuenta poemas. Poemas que hablan de esperanza, de desesperanza; de tiempos pasados que aún siendo malos, eran mejores. Poemas que denuncian -o quizá solo exponen- lo absurdo de la mercancía que nos quieren vender como vida, y la pasmosa facilidad con que compramos esa mentira. Algunos de estos poemas hablan de violencia individual, cruel y visceral; un tipo de violencia que encontrábamos también en el libro de relatos que citábamos antes. En otros poemas la violencia de la que se habla es más genérica, más impersonal, pero más sádica: la ejercida por un tipo de vida, por una sociedad de la que somos rehenes, o quizá huéspedes acomodados y complacientes.

El viaje que vivimos al deslizarnos por estos poemas es un continuo ir y venir de lo individual a lo colectivo. De los miedos de un niño a los miedos de toda una sociedad; de la esperanza de una pareja de enamorados, de su optimismo decidido, al desencanto de toda una generación que carece de trabajo, de oportunidades y de futuro. Pero en ese viaje se vislumbra cada cierto tiempo, en el horizonte, una esperanza a la que el autor no renuncia, y que es una

obligación tanto como una necesidad.

El lector avanza entre estos poemas ayudado por el ritmo que el autor imprime en sus versos. Negándose a las métricas encorsetadas, encuentra una libertad que agiliza la lectura sin renunciar nunca al ritmo, a la musicalidad que convierte cada poema en una canción sin estribillos monótonos. Pero esa fachada amable, esa melodía que ayuda a avanzar de un poema al siguiente, no esconde las crudas realidades con las que nos acabamos topando y que nos dejan anclados en algunos poemas, que nos obligan a cerrar el libro durante unos minutos para digerir cada idea.

Quizá sea cierto -como dice el propio autor en uno de sus versos- que escribir poemas como este en una sociedad como la nuestra sea terrorismo de estado. Pero si así es, se trata en todo caso de un terrorismo sin violencia, cuya única potencial víctima es nuestro conformismo.

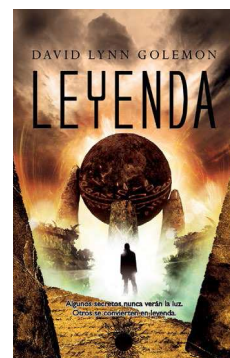
Leyenda

David Lynn Golemon

La Factoría de Ideas



David Lynn Golemon es el autor de una saga de novelas en torno a una organización secreta denominada Evento. Los rasgos comunes a esta saga son la intriga, el espionaje y la acción. Se acaba de publicar en castellano la segunda novela de esta serie, **LEYENDA**, que puede leerse independientemente de **EVENTO**, la obra con la que se inició la saga y que ya reseñamos en el número 20 de esta revista.



El grupo Evento se dedica a investigar misterios, leyendas y mitos que no hayan sido resueltos. Pero su objetivo no es solo la investigación histórica y la resolución de enigmas. Con frecuencia la mayoría de descubrimientos que realiza el grupo atañen a amenazas que pueden poner en peligro la paz mundial y hasta la existencia humana. Su misión es controlar y neutralizar dichas amenazas. El grupo lo forman los mejores profesionales de muy diversas disciplinas. En sus filas hay eminentes científicos, brillantes informáticos, historiadores insignes y, por supuesto, militares de elite. Su existencia es tan secreta que pasa desapercibida al FBI o a la CIA, y trabaja bajo las órdenes directas del presidente de los Estados Unidos. Jack Collins, el responsable de seguridad del grupo evento, es el principal protagonista de la saga y, por lo tanto, de **LEYENDA**. En esta ocasión el grupo deberá