

Unas preguntas de rigor a... José Antonio Suárez



¿Cómo fue que te enganachaste al género de la Cifi? *No recuerdo cuál fue la primera novela de ciencia ficción que leí, pero sí que una de mis hermanas, al venir de un viaje, me regaló la trilogía de las fundaciones, de Asimov. Y sí, me acuerdo de su lectura, y del atractivo universo que se desplegaba en aquellas páginas. Después siguieron Clarke, Heinlein, Dick, Pohl, Silverberg...*

Lo que todos deseamos saber (a rabiar), ¿cuándo y por qué empezaste a escribir ciencia ficción?

No sabría darte una respuesta sencilla, pero creo que la ciencia ficción tiene algo que otro tipo de géneros, o la narrativa general, no poseen. ¿Sentido de la maravilla? Quizá. El caso es que el campo natural de la ciencia ficción es el futuro, y en él vamos a pasar el resto de nuestras vidas, así que, ¿cómo no podría estar interesado en él?

*Empecé mis primeros escritos a partir de los doce años, pero eran muy malos, e influenciados por lo que veía en la televisión; por aquella época pasaban **Espacio 1999**, una serie que me tenía enganachado (no recomiendo que volváis a verla en la actualidad, ha envejecido realmente mal). Entonces veía creíble que la Luna escapase de la órbita de la Tierra por una explosión nuclear y recorriese años luz de distancia en cada capítulo, sin que los tripulantes envejeciesen, lo que puede dar una idea de lo desarrollado que tenía el sentido crítico.*



Esta es la que nunca falta; método para llevar a cabo cualquiera de tus obras.

Suelo trabajar todas mis novelas del mismo modo: una fase preparatoria de documentación y construcción de tramas y personajes, y una segunda de escritura efectiva. En una ocasión escribí una novela sobre la marcha, con unas vagas ideas

generales sobre el argumento, y fue un desastre; tuve que tirar la mitad del libro y reescribir la otra mitad por completo. No he vuelto a probar este método de trabajo. Tengo que saber adónde quiero llegar antes de comenzar a escribir. Creo que la improvisación es una mala compañera de viaje.

Primeras publicaciones.

Empecé a publicar en formato electrónico, cuando Internet estaba empezando en España, allá por 1995, hasta que me convencí de que la gente no concede mucho valor a aquello que obtiene gratis, y eso que recibí muy buenos comentarios. No obstante, la experiencia me sirvió para tomar contacto con los lectores, y a través de uno de ellos descubrí eso que se llama fandom y la existencia de la AEFCF. Envié un relato al antologista, Rafa Marín, quien me lo aceptó, y salió publicado en el **Visiones de 1997**.

Sin embargo, fue la publicación de **Nuxlum**, en el año 2000, el inicio real de mis publicaciones. Y su edición no fue nada fácil. Incluso Juanjo Aroz, que creyó en ella desde el primer momento —y le estoy muy agradecido por abrirme la primera uerta—, tenía sus dudas debido a su extensión, ya que [Espiral](#) no solía publicar novelas de tantas páginas en aquellos momentos. Bueno, al final me comunicó que



me la publicaría; y, dato curioso, muy poco después recibí de [Edebé](#) una carta elogiosa de su editora, aceptándome **Rebelión en Telura**. Antes de que **Nuxlum** ganase el Ignotus, ya había cerrado el trato con [Equipo Sirius](#) para la publicación en un solo volumen de esta novela y una segunda parte que había escrito.

De todos tus trabajos, aquél del que te sientes más satisfecho.

A nivel literario, **Peregrinos de Marte**. Al final, les cogí mucho cariño a Nerea y León, y me dio lástima dejarlos abandonados cuando le puse punto final a la historia. Pero profesionalmente, **Nuxlum** es la novela que más satisfacciones me ha dado.

... Aquél del que no...

Un par de novelas que no he publicado, porque no las considero con calidad suficiente. Ya tienen algunos años a sus espaldas y las releí el año pasado, por si podía rescatarlas, pero me decepcionaron tanto que decidí devolverlas al cajón, que es donde deben seguir.

Tu último trabajo, *Sombras en Titán*.

Todas las personas tenemos un lado oscuro, que no nos gusta, pero está ahí y no podemos desprendernos de él, porque forma parte de nosotros. Hay que convivir con él, conscientes de que está a nuestro lado, acechando, y que podemos —en la mayoría de los casos— dominarlo. Los personajes de la novela tienen esas manchas oscuras en su pasado, sombras que les persiguen incluso en un mundo tan alejado de la Tierra como Titán. El título del libro es expresión de esa idea. La interacción entre los personajes y sus motivaciones forman el tronco de la narración, en torno al cual se desarrolla el componente de aventura y de descubrimiento de un nuevo mundo.



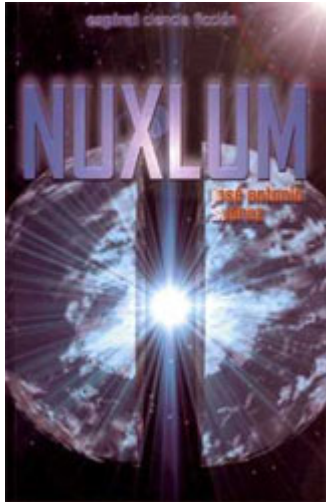
¿Qué opinas del panorama actual, tanto en lo referente a la publicación de Ciencia Ficción, como al material que se publica?

*El panorama de ciencia ficción no ha variado mucho en estos últimos años. Es cierto que hemos asistido a un repunte de la fantasía, en sus distintas variantes (histórica, épica), estimulada por éxitos cinematográficos como **Harry Potter** o **El señor de los anillos**, y muchos autores se han pasado a ese carro, atraídos por sus mejores ventas. Pero en lo que se refiere a la CF, yo creo que la situación está estancada, lo que no es poco, porque al menos no hemos ido hacia abajo, como se temía. [Equipo Sirius](#) alterna sus títulos de ciencia ficción con otros de distintos géneros, **AJEC** publica regularmente autores españoles, [Parnaso](#) mantiene una colección dedicada exclusivamente a ellos, y acaba de unirse a la familia la colección **Por la Tangente**, con una presentación y formato muy cuidados. Por último, pero no menos importante, Juan José Aroz sigue apostando por nuestros autores en su [colección Espiral](#), que lleva ya once años con nosotros.*

¿Premios?

Si te refieres a si aconsejo a la gente a que se presente, bueno, por qué no, es una oportunidad más, pero yo les sugeriría que se enteren antes de cuál ha sido el criterio del jurado en las anteriores convocatorias y qué material es el que busca la editorial convocante, para evitar desengaños.

*Si te refieres a mi situación particular, puedo decirte que el mejor premio es el de los lectores, y para mí el Ignotus que le concedieron a **Nuxlum** tiene más valor que, por ejemplo, uno otorgado por un reducido comité, en el que las tendencias y filias particulares pueden adulterar el resultado.*



¿Nuevos proyectos a la vista, en preparación, a falta de un hervor?

*Hay programadas para la segunda mitad del año un par de novelas: **Nada nuevo bajo el sol**, que aparecerá bajo el sello **Por la tangente**, es una novela que se aparta un poco de la línea habitual de mis libros, y está ambientada en un futuro cercano. Debo decir que el editor, Miquel Esteba, ha sido muy receptivo a mis sugerencias, e incluso me ha dejado elegir al ilustrador de la portada (y eso que lo paga él).*

*La otra novela, **Cristales de fuego**, aparecerá en la colección Vórtice, de [ediciones Parnaso](#). Es una space opera gamberra, cuyo personaje principal tiene muy mala milk. Tampoco puedo asegurar que estas obras aparezcan en las fechas previstas, porque evidentemente, es algo que no está en mis manos. Y prueba de ello es que desde que apareció **Peregrinos de Marte** a **Sombras en Titán** han pasado dos años y medio sin ningún libro, y en el curso de este año podrían salir tres. Personalmente me hubiera gustado que saliese uno por año, pero no ha podido ser.*

Ahora mismo estoy trabajando en otra novela pero aún queda bastante para concluirla.

También como siempre; deseos, pasiones presentes, pasiones futuras...

¿Deseos? Que la ciencia ficción ocupe el lugar que le corresponde entre el gran público y venda tanto como, por ejemplo, la novela histórica. Pero para eso hay

un trabajo pendiente que hay que iniciar en las escuelas, de promoción de la cultura científica entre los lectores. Es curioso cómo una persona muy versada en historia es considerada como culta, aunque no sepa qué es un electrón o quién fue Heisenberg.

Pasiones presentes... supongo que te refieres aparte de escribir, claro. Bueno, me encantaría saber modelar bien en 3D y he realizado algunas cosillas en ese aspecto, pero de poca monta.

Soy un apasionado de las bandas sonoras y tengo una colección bastante nutrida de piezas orquestales. John Williams, James Horner, John Debney, James Newton Howard o Jerry Godsmith son mis compositores preferidos.

Y por supuesto, ¿las palabritas para NGC?

Estáis haciendo un trabajo fantástico con la página, que ha mejorado mucho, no solo en presentación, con el nuevo look de la web, sino en contenidos. El futuro de las revistas de ciencia ficción (y yo diría también que el presente) está en la red, y NGC se ha situado en un lugar destacado, que espero dure muchos años.