

Noticias

Búsqueda

Usuario

Contraseña

Ingresar

Noticias

Autor:
Publicado:: Wed, 04/04/2007
9
7.21 KB

Novedades en secciones

Nada nuevo bajo el sol, de J.A. Suárez (04/04/2007)
 Conociendo a Claudio Biondino (1 de 2) (02/04/2007)
 Conociendo a Claudio Biondino (2 de 2) (02/04/2007)
 Premios UPC 2005, de VV.AA. (30/03/2007)
 Placeres prohibidos, de L.K. Hamilton (28/03/2007)
 Algunos consejos prácticos (27/03/2007)
 Omega, de J. McDevitt (26/03/2007)
 Operación Proteo, de J.P. Hogan (23/03/2007)
 Juglar, de R. Marín (21/03/2007)
 Reivindicación de Ian Fleming, por J.C. Planells (19/03/2007)
 Roma Eterna, de R. Silverberg (16/03/2007)
 Sable nº 5 (14/03/2007)
 253 de Geoff Ryman (12/03/2007)
 Diamante de sangre, de E. Zwick (09/03/2007)
 Camuflaje, de J. Haldeman (07/03/2007)

Secciones

Artículos
 Avances Editoriales
 Col. Lecturas de-mentes
 Col. Scratch!
 Col. Se buscan libros
 Col. Se Dice
 Conferencias
 Crónicas y Reportajes
 Entre Ushuaia e Irún
 Entrevistas
 Premios y Convocatorias
 Relatos
 Reseñas Libros y Revistas
 Reseñas Películas
 Taller
 Ultracortos

Ingreso

Usuario:

Contraseña:

Entrar

¿Olvidó su contraseña?

Registrarse

Menú General

Página principal
 Enlaces
 Encuesta

José Antonio Suárez
 NADA NUEVO BAJO EL SOL



Nada nuevo bajo el sol, de José Antonio Suárez. Ediciones Por la Tangente. Girona, octubre de 2006. 256 páginas, 18 euros. ISBN 84-934889-1-7.
<http://porlatangente.e.telefonica.net/>

Texto de la contraportada

La literatura ha muerto. Y la pintura. Y la música. Cualquier obra artística puede ser digitalizada y comparada con las que le precedieron, gracias a sistemas informáticos de última generación. ¿Quién logrará publicar una novela original, si incluso los argumentos más estafalarios han sido explotados hasta la saciedad? ¿Quién podrá estrenar una pieza musical si todas las melodías ya han sido compuestas? ¿Queda algún motivo pictórico que no se haya usado una y otra vez?

De la mano de la joven editorial *Por la tangente* ha salido al mercado una nueva novela de **José Antonio Suárez**. Sin duda no hace falta presentar al autor, una de las figuras más emblemáticas del panorama científico literario de nuestro país. No obstante, conviene señalar que en la presente obra este apreciado escritor sabe sorprendernos una vez más. Siendo una novela de innegable calidad, tanto el argumento como el estilo marcan diferencias sutiles con sus obras anteriores.

Digamos de entrada que **Nada nuevo bajo el sol** es una obra arriesgada. Su temática se circunscribe a la sociología-ficción antes que a la ciencia ficción *hard* o a la *space-opera*, no se trata de una novela *de aventuras* al uso. En sus páginas no hay viajes espaciales ni planetas ignotos, ni falta que le hace. En el sorprendente argumento no resulta tan acusada la vertiente de *thriller* policíaco ni de odisea espacial, registros a los que **Suárez** nos tenía tan bien acostumbrados. Aquí hay menos acción y más reflexión.

Pero no quiero decir con ello que la obra sea pesada ni monótona, todo lo contrario. El autor domina como pocos la técnica de la narración, de hacer interesante aquello que nos explica. Con él al timón de la historia no hay miedo a aburrirse en absoluto. En primer lugar, **Suárez** mima a sus personajes y sabe crear toda una galería de tipos atrayentes. Ninguno es "bueno" o "malo" según los tipismos de los que tanto usan y abusan muchos escritores con menos mimbres literarios. Este autor sabe que los personajes atractivos han de tener claroscuros, ser contradictorios y ricos en matices. En una palabra, fascinantes. Cuando lo normal es tener en una obra a dos o tres protagonistas a lo sumo, rodeados por un grupo de secundarios desdibujados, a Suárez no le tiembla el pulso a la hora de escribir una genuina novela coral.

Es fácil perder la cuenta en una obra tan dinámica, pero a bote pronto me salen una decena de personajes bien definidos, todos ellos de absoluta relevancia en la historia. Puedo citar al implacable director de marketing de la empresa Darrell Pharm, o al director general de la misma, enfermo y dominado por su mujer. También está el viejo jefe del departamento de investigación, arisco y engreído pero íntegro a su manera, así como el joven y avisado científico que intriga para conseguir su puesto, No podemos olvidar al comercial inepto de la empresa, quien hace de *hacker* en su tiempo libre y tiene un plan para ganar dinero, o al joven periodista que trabaja como redactor en un periodichuco mientras ansía convertirse en un escritor de fama. Y no podemos olvidar a la joven enfermera que quiere ser pintora, a su hermano genio de la informática que vive del cuento, a la secretaria capaz de todo por medrar y que tiene un lío con su jefe, o al turbio alemán de una empresa rival, capaz de cualquier cosa con tal de lograr sus objetivos. No acabaríamos, pero lo importante es que todos ellos se nos aparecen como genuinos y tienen cosas importantes que decir en la historia. En resumen, nos atrapan con sus palabras y sus acciones, rezuman autenticidad por sus cuatro costados. Otorgan realismo a la novela, haciéndola subyugante y creíble a un tiempo.

Otro de los aciertos de Suárez es la ambientación. Siempre me ha fascinado la sencillez y simplicidad con las que sabe crear un mundo tan auténtico, una sociedad creíble que no chirría por ningún lado. Lo curioso del caso es que no pierde el tiempo en explicarnos nada, deja que sean sus personajes los que se desenvuelvan en su interior. Es gracias a esta interacción con el entorno que les rodea como vamos descubriendo y asimilando el funcionamiento de esta sociedad futura. Máquinas parlantes que son capaces de llevarte la contraria, electrodomésticos serviciales que al mismo tiempo sirven para espiarte, inteligencias artificiales que marcan tu vida, un excelente decorado que sabe crear una atmósfera hipnótica, atrapándonos por su propia consistencia.

La empresa Darrell Pharm, el cochambroso periódico *Tribuna Cruces*, el hospital de Tres Cruces, el taller de reparaciones Infocruces. La verosimilitud de estas empresas, grandes o pequeñas, contribuye a forjar un universo propio, sin fisuras. Gracias a una hábil prosa nos zambullimos de lleno en una sociedad parecida a la nuestra, donde resaltan con brillantez los detalles en los que **Suárez** quiere hacernos reflexionar.

Ningún lector pone en tela de juicio que alguna industria farmacéutica *real* sea capaz de sacar al mercado algo parecido al *Morfeus*, ni que ello desencadene una guerra empresarial. Nadie duda de que algún día pueda ser creada una IA como la SINAC de la novela, la cual sea capaz de vetar todo tipo de arte que no considere original.

[FAQ](#)

[Galería Fotos](#)

[Perfiles extendidos](#)

[Sitios Asociados](#)

[Sindicación](#)

Recomiéndenos



Sitios Asociados



Comentarios Recientes

- Tampoco había leído algo del OE. Pero me apeteció y ... Secciones
- Espada rota Secciones
- LA ESPADA ROTA Secciones
- Respuesta sobre el cierre del Asimov Secciones
- Re: Fallece Robert Anton Wilson Artículos
- Sobre el Cierre de Secciones Asimov
- Re: La traductora de El Señor de los Anillos padece penurias Artículos
- ¿Si la mejor revista de ciencia ficción estadounidense ... Secciones

Porque **Nada nuevo bajo el sol**, como su propio título indica, nos propone una reflexión sobre la creatividad y sobre la conducta. Jugando muy bien con semejante ambivalencia, **Suárez** nos plantea dos preguntas cruciales. Por un lado deja en el aire si hoy en día todavía es posible crear artísticamente algo original, diferente a todo lo creado hasta la fecha. Pero por otra parte, como piedra de toque, nos muestra que tampoco hay nada nuevo bajo el sol en el comportamiento de los seres humanos, de sus amores y sus odios, sus grandezas y sus miserias. ¿Acaso todavía es posible cambiar, hacerse mejores?

Con un final un tanto abrupto, pero siempre abierto, el lector acaba de leer esta fascinante historia con un regusto extraño. Pese a las dosis de sarcasmo que encierra la obra, un poso de pesimismo se ha asentado en nuestro ánimo. ¿Será cierto que no existe nada nuevo bajo el sol?

José Antonio Suárez, una vez más, nos muestra que la ciencia ficción es un género de ideas. No hace falta que aparezcan monstruos extraterrestres, ni robots enloquecidos. Una exploración inteligente de nuestra sociedad, del comportamiento humano, una observación de los derroteros más oscuros por los que avanza la Humanidad, todo ello es suficiente para construir una gran novela.

Apasionante de principio a fin.

© 2007 **Joan Antoni Fernández**

0.00 0

Anidados

Los nuevos primero

Refrescar

Los comentarios son responsabilidad de sus remitentes.
No nos hacemos responsables de su contenido.

BEM On Line Derechos reservados © 2003 - 2005 Interface Grupo Editor: Ricard de la Casa, José Luis González, Pedro Jorge, y Joan Manel Ortiz
Prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos sin permiso expreso de IGE y sus respectivos autores.

© 2003 Logo BoL Jesús Carretero. Servicios Internet **FILOSOFT** © 2003 **FILOSOFT** Powered by Xoops 2.2.2 © 2001-2005 **The XOOPS Project**
:: subGreen by ktauber :: Theme by PetitOOps ::

BEM ON LINE PORTAL ESPECIALIZADO EN LITERATURA, COMIC Y CINE DE CIENCIA FICCION Y FANTASIA